

Oriens Extremus

Stylesheet für deutschsprachige Artikel

Empfohlenes Muster für die Erstellung der bibliographischen Angaben

Verweise auf Monographien und Artikel sollten den unten aufgeführten Mustern entsprechen. Der Volltitel eines Buches oder Aufsatzes sollte nur bei seiner ersten Erwähnung gegeben werden. Danach sollte ein Kurztitel verwendet werden (z. B. Graham: *Disputers*, xx; Pines, „Changing views“, xx.) Auch bei Zeitschriften sollte der Volltitel nur beim ersten Mal genannt werden, unter Verweis auf das im folgenden verwendete Akronym.

Auf die Angabe eines Kürzels zur Kennzeichnung der Seitenzahl sollte verzichtet werden.

1. Monographien:

Autor, *Titel*, Reihe, Nummer (Ort: Verlag, Jahr), Seiten.

Angus C. Graham, *Disputers of the Tao: Philosophical Argument in Ancient China* (Chicago and La Salle, Illinois: Open Court, 1989), xx.

Pu Weizhong 浦衛忠, *Chunqiu Sanzhuang zhonghe yanjiu* 春秋三傳綜合研究, Dalu diqu boshi lunwen congkan 大陸地區博士論文叢刊, 91 (Taipei: Wenjin, 1995), xx.

Wenn der tatsächliche Autor nicht bekannt ist, es nur einen Übersetzer (Üs.) gibt oder das Werk nur einen Herausgeber (Hrsg.) bzw. Kompilator (Komp.) hat:

D. C. Lau (Üs.), *Mencius* (Hongkong, The Chinese University Press, 1979), xx.

William H. Nienhauser Jr. (Hrsg.), *The Grand Scribe's Records: Volume 1: The Basic Annals of Pre-Han China* (Bloomington & Indianapolis: Indiana University, 1994), xx.

2. Unveröffentlichte Dissertationen:

Autor, *Titel* (PhD Diss, Universität, Jahr), Seiten.

B. J. Mansvelt Beck, *The Treatises of Later Han* (PhD Diss., Rijksuniversiteit te Leiden, 1986), xx.

Gao Zhenying 高禎霽, *Shi Han lunzan zhi yanjiu* 《史》《漢》論贊之研究 (PhD Diss., Zhongguo wenhua daxue, Taipei 2001), xx.

3. Beiträge in Zeitschriften:

Autor, „Titel“, *Name und Nummer der Zeitschrift* (Erscheinungsjahr), Seiten.

Yuri Pines, „Changing views of *tianxia* in pre-imperial discourse“, *Oriens Extremus* 43 (2002), xx.

Achim Mittag, „Was heißt und zu welchem Ende betrieb man historische Kritik in China?“, *Oriens Extremus* 43 (2002), xx.

Wang Jingyu 王靖宇, „Zai lun Zuozhuan yu Guoyu de guanxi“ 再論《左傳》與《國語》的關係, *Zhongguo wenzhe yanjiu tongxun* 6 (1996), xx.

4. Beiträge in Sammelwerken:

Autor, „Titel“, in *Titel des Sammelwerks*, hrsg. von XX (Ort: Verlag, Jahr) [urspr. veröffentlicht in], Seiten.

Gopal Sukhu, „Monkey, Shamans, Emperors, and Poets: The *Chuci* and Images of Chu during the Han Dynasty“, in *Defining Chu: Image and Reality in Ancient China*, hrsg. von Constance A. Cook und John S. Major (Honolulu: University of Hawai'i, 1999), xx.

Michael Friedrich, „Die Ahnen und das Ich. Zu einem Archaismus in der Han-zeitlichen Dichtung und seiner Funktion“, in *Das andere China: Festschrift für Wolfgang Bauer zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Helwig Schmidt-Glintzer (Wiesbaden: Harrassowitz, 1995), xx.

Gu Jiegang 顧頡剛, „Sima Tan zuo shi“ 司馬談作史, in *Shiji yanjiu cuibian* 史記研究粹編, hrsg. von Zhang Gaoping 張高評 u. a., Gaoxiong: Fuwen tushu, 1992 [urspr. publiziert in *Shilin zashi chubian* 史林雜識初編, Beijing: Zhonghua, 1963], xx.

5. Konferenzbeiträge:

Autor, „Titel“, (Anlaß, zu dem der Vortrag gehalten wurde, Ort, Zeitpunkt des Vortrags), Seiten.

Hans Stumpfheldt, „Mirror Inscriptions as Tomb Texts? Some Preliminary Remarks“ (Vortragsmanuskript anlässlich des „Tomb Text Workshop“, Hamburg, Universität Hamburg, 17.–18. Juli 2000), xx.

Zheng Zhiming 鄭志明, „*Shiji fengshan shu de yumiao tushi*“ 史記封禪書的宇廟圖式, (Vortragsmanuskript anlässlich der Konferenz „*Ji shi yu langman: Shiji guoji yantaohui*“ 紀實與浪漫: 史記國際研討會, Di'er jie Xianqin Lianghan xueshu yantaohui 第二屆先秦兩漢學術研討會, Xinzhuang, Furen daxue, April 28–29, 2001), xx.

6. Internet-Publikationen:

Autor, „Titel“, Internet-Adresse (Datum des letzten Zugriffs).

Paul R. Goldin (Komp.), „A Bibliography of Materials Pertaining to the Kuo-tien and Shanghai Museum Manuscripts“, www.lib.uchicago.edu/earlychina/res/bib/manuscripts_bib.html (05.05.2007).